

Dedans-dehors



PHOTOS: ADAM LETCH.



LA BELLE OUVERTURE

LE STUDIO D'ARCHITECTURE SAOTA NARGUE LES ÉTOILES ET SE LIVRE À L'OCÉAN ATLANTIQUE POUR OFFRIR UN BIJOU À SAVOURER DÉLICATEMENT: UNE NOUVELLE HABITATION, PERCHÉE SUR L'UN DES SOMMETS DE CLIFTON, DANS UN FAUBOURG DU CAP, EN AFRIQUE DU SUD.



Clifton on Sea est une station balnéaire et un quartier résidentiel prisé et aisé, dont les villas nichées sur les falaises réservent des panoramas de rêve.

Pour Nettleton 198, un complexe de sept niveaux, le client, un couple d'origine anglaise vivant à Cap Town, pose une condition spécifique: profiter de toutes les vues possibles, de l'océan aux montagnes majestueuses. Pour cette structure en escalier, les étages inférieurs épousent les pans de la falaise et laissent les étages supérieurs s'ouvrir amoureusement vers des paysages à couper le souffle. Trois cent soixante degrés de nature à savourer! Des matériaux sombres, inspirés des collines avoisinantes, revêtent les façades et donnent à ce volume exceptionnel une intégration parfaite avec l'environnement. Pour suivre le parcours solaire, des persiennes en bandes métalliques protègent les intérieurs de la chaleur et de la lumière crue.

Avec ses ouvertures d'est en ouest, laissant le vent frais pénétrer tous les recoins, le salon est ►►



» le lieu de détente familiale. Pour accentuer le point de fuite entre le dehors et le dedans, une piscine à débordement impose sa présence avec grâce et légèreté, tandis que les cloisons en boiserie mobile offrent l'intimité nécessaire. La circulation verticale se cache derrière un volume en bois aux nervures apparentes et naturelles. Avec sa forme circulaire qui se déploie en bibliothèque imposante, l'escalier qui mène aux chambres à coucher accentue le dynamisme spatial. Les niches, l'éclairage indirect et l'axialité donnent à chaque zone son importance architecturale. L'appartement s'équilibre entre chaud et froid, teintes sombres et claires. Le sol en marbre beige "Light Emparador" aux lignes blanches est l'antithèse parfaite des revêtements en marbre noir qui s'accrochent aux murs en noyer poli et verni.

Ouverture et transparence

Le faux-plafond épouse les marches, des vitres concaves, suspendues sur une structure métallique, laissent entrevoir la piscine qui se »





» trouve au-dessus, instaurant une touche de couleur au milieu de cette neutralité voulue. La cuisine est moderne, avec un granit sombre et un bar en fibre de carbone rarement utilisé en décoration. À la demande des clients qui désiraient un intérieur graphique, épuré et aux couleurs terre, l'espace privé s'habille de meubles simples et longitudinaux. Avec ses lignes déconstruites, le dernier étage est tout en verre. Magnifique transparence qui laisse deviner la master bedroom comme un plateau de théâtre sous le ciel étoilé. Les canapés en cuir sont signés Okha, partenaire incontournable de Saota. Des lampadaires aux silhouettes féminines dénoncent un petit retour aux années 70 voulu par les concepteurs du projet, fans de cette époque design, qui démontrent ici les secrets d'un savoir-imaginer indéniable.

Hala Moubarak